



I'm not robot



Continue

Teoria gestaltica de la creatividad pdf

Teoria sobre Creatividad: Gestalticas. Fue uno de los teólogos más importantes de la Escuela de Diseño, director del Instituto de Psicología de la Universidad de Berlín 1921-1935 y presidente de la Asociación Americana de Psicología desde 1956.



Entre sus obras de la mayor difusión están las obras del personaje informativo "Psicología de la Estructura" y "La Mentalidad de los Apes". Estudió en las universidades de Tübingen, Bonn y Berlín. Recientemente estudiará bajo el maestro de psicología experimental Carl Stumpf, director del Instituto de Psicología de la Universidad de Berlín, que tendrá éxito en la oficina de correos. También fue estudiante del físico Max Planck y Walther Nernst, cuya enseñanza ejercería una influencia considerable en su trabajo. En 1909 defendió su tesis sobre percepción sonora, psicología sonora o psicoacústica "investigaciones acústicas" realizadas por el propio Stumpf. Su carrera comenzó como asistente de E. Schumann en el Laboratorio de Psicología de la Universidad de Frankfurt am Main. Aquí coincidió con Kurt Koffka y Max Wertheimer, con quienes trabajaría juntos en los famosos estudios experimentales sobre la percepción del movimiento y el efecto Strobe, que marcaría el punto de partida para la llamada escuela formal. El 1 de octubre de 1912 se casó con el escultor y pintor Thekla Achenbach. Divorciado por Thekla, lo hizo el 9 de julio de 1927 nuevos nupcias con Lili Harleman origen sueco. En 1929 publicó el primer importante trabajo sistemático dedicado a la psicología: Psicología Científica. Una edición revisada de la obra será publicada en 1947 bajo el título "Gestaltpsychologie: una introducción a nuevos conceptos en la psicología moderna". En 1958 entró en la lista de académicos invitados a las conferencias Gifford en la Universidad de Edimburgo. Años más tarde será recordado en Alemania como ciudadanos honorarios (ciudadanos)Berlín En noviembre de 1966 abrió una conferencia conmemorativa en honor de su amigo personal Herbert Sidney Langfeldt en Princeton.

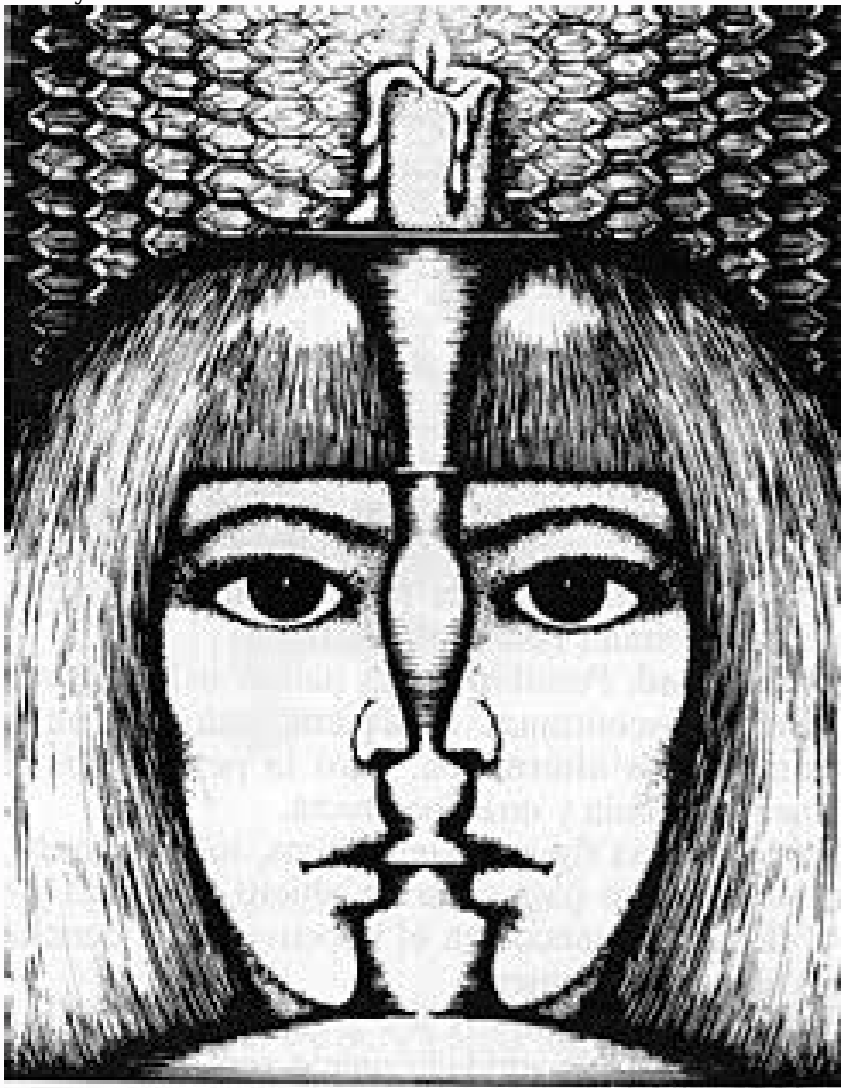
Kurt Koffka 1886-1941 (Berlín) 1886 - Nortampton, 1941) psicólogo alemán, co-cuidado de la Escuela de Psicología Gestalt.

En 1924 se trasladó a América, donde desarrolló la mayor parte de su trabajo. Sus primeros contactos con la psicología aparecieron cuando fue una actividad piloto en el trabajo de Max Vertier sobre un movimiento visual claro al mismo tiempo, Wolfgang Khler, Kurt Goldstein y Hans Gruhle, Coffca establecieron una revista de Estudios Psicológicos, que se publicó antes de 1938. La Psicología Gestalt, nacida en Alemania después de la Primera Guerra Mundial, es principalmente teórica de las percepciones.

Por las mismas razones, siempre hemos visto todo un sistema de componentes estructurales internos. Por lo tanto, los hakatalenos están privados de los principios fundamentales de afiliación y primitiva que resultan de todos los elementos simples e imposibles.

Las percepciones e ideas no pueden dividirse en partes más pequeñas sin perder su esencia o sustancia; las personas organizan activamente información, y todos y legitimidad determinan cómo la gente ve el mundo. En esta escuela, Koffka trató de desarrollar una teoría común del comportamiento humano, basada en el concepto de campos o comportamientos psicológicos. Th episicológicamente, para el Café del individuo y su entorno; y su interacción en el campo forma la conducta. También de este concepto, desarrolló una teoría hechtalista de la emoción, en la que destacó el impacto del medio ambiente. Su trabajo más importante es el crecimiento de la mente (1924). Max Wertheimer 1880-1943 Psicología checa, uno de los fundadores, junto con Kurt Koffka y Wolfgang K? En 1901 enseñó una carrera de psicología en la Universidad de Berlín, Friedrich Vilgelma, bajo la dirección de Karl Stampf, una notable contribución a la psicología musical.

Recibió un doctorado en 1904 en la universidad de Wl4rzburo diseñando un detector de mentiras para un examen objetivo de aplicaciones, utilizando el método de combinar palabras durante su presentación. Realizó investigaciones con especial interés sobre la percepción de estructuras ambiguas y complejas. De estas observaciones, desarrolló un conjunto de ideas que formaron la base para la psicología del hestalto. Durante un viaje en tren en 1910, en una parada en Frankfurt, compró un estroscopio de juguete. Encontró que la iluminación de dos líneas adyacentes con un tiempo bastante corto tenía un sentido de percepción de una línea en movimiento. El bautizó este fenómeno como un fenony.



Para Wertheimer, la verdad fue determinada por un patrón general de experiencia, no por percepciones individuales o percepciones. Aunque el número de hestaltos gira en torno a las percepciones, su cobertura pronto se extendió a otras áreas de psicología, enfatizando la angiosis dinámica y la conexión de elementos en su estructurala idea de que "todo es mayor que la suma de sus partes". Wertheimer fue a Estados Unidos. Fue profesor en la Escuela de Investigación Social de Nueva York, donde pasó los últimos años de su vida. En este punto, se dedica al estudio de la ética social. Su libro Productive Thinking fue publicado en 1945. CREATIVIDAD: Para acercarse a la construcción de la creatividad, debe iniciarse una exploración de su definición, ya que no son sólo palabras que parecen sinónimos, sino también diversas orientaciones en esta construcción basadas en teorías antiguas y modernas. (Chac3n, 2005, pág. 3). Así es como en diferentes períodos o tiempos estudiaron la definición, el uso de sinónimos, tipologías y características: DEFINICIONES AUTOR De Haan y Havighurst (1961) Cualquier actividad que conduzca a la producción de algo nuevo Amabile (1983) La creatividad existe siempre y cuando existan: habilidades en el campo, habilidades para la creatividad y características específicas de la motivación a la tarea BeltrÁin y Bueno (1995) Se aplica tanto a las personas (creadores, creativos) como a los productos (ideas o obras creativas) o a procesos creativos o entornos y entornos (educación creativa, familia creativa) y son muchos componentes que regulan Gardner (2001) El carácter natural y fundamental de la mente humana y se encuentra potencialmente en todosCorbala, Martanez y Donolo (2003) Integrando algunas mediciones según ciertas condiciones y relaciones. Las definiciones generalmente contienen los siguientes elementos: Proceso creativo o acción. Capacidad o circunstancias creativas. Todas las interfaces indican que la creatividad y la definición son compatibles con el tema del procedimiento, la aplicación del procedimiento en sí o de acuerdo con la etapa de actividad, lo que explica la diversidad del uso de la definición de acuerdo con los estudios o prácticas realizados. Contribución psicológica al estudio de la diversidad intelectual creativa: el enfoque ineficaz de la creatividad de Zanker es celebrar nuestra grandeza, la sensación de que podemos hacer todo lo posible, la celebración de la vida, mi vida. La innovación no es sólo un concepto, es el mismo acto; es urgente saber qué hay que hacer hincapié. No es sólo una expresión de plena experiencia y un sentido de unidad para todos, sino también un acto social que comparte esta celebración, que afirma la vida plena. Crear es un grito de dolor y celebración. Ella va a la frontera, reclamando la vida fuera de su vida, la vida va más allá de sí misma. La innovación es un trabajo de desesperación y está dispuesta a arriesgar la ironía y el fracaso de experimentar este día con una nueva disciplina. Es el que se atreve a crear, a mover la frontera, no sólo al milagro, sino que también descubre que está en una operación milagrosa. Sabemos la creatividad que expresamos, que estamos jugando sobre los temas que estamos pasando, es decir, la posibilidad de que podamos tener dos líneas:Creación como medio de resolver un problema derivado de una falta o necesidad. Facilitación de la autopreservación, la seguridad, la autoproducción de personas, comunidades y sistemas; 2.



La creatividad como responsabilidad, es decir, todas estas nuevas reacciones de nuestros sentidos que ocurren como inevitables acontecimientos inspirados por la intuición, que nos atrapan de repente, y que nos permiten pasar del nivel de concepto a actuar. No importa qué lado tome su creatividad puede consistir en dibujar y cantar, lo real es estar abierto a lo que quiere expresarse por usted. GESTALT AND CREATIVITY, y conocer ambos en el núcleo del tratamiento hipotético, según Claudio Naranjo, como objeto de arte se basa en: cuidadoso y espontáneo, o mejor: motivación y naturaleza. La naturaleza no es rápida, pero hay algo que Fritz pretende mencionar como una combinación de perdón y deliberación. Hay mucho en el arte de Zane... Una estructura importante y fundamental de la psicoterapia, como el arte, la terapia de plagas es un permiso para ser creativa, tratando a la persona como técnico pro-personas, luego llamado Virginia Sutter, la principal herramienta metodológica, experiencia, orientada hacia el corazón de la resistencia y transformando el estancamiento en un sistema de soporte celular. La experiencia nos permite ser todas las cosas, humanos e ideas que se esconden en nosotros. Podría ser de una simple a una mirada conceptual más profunda. El proceso comienza con "lo que está en su lugar para la persona o grupo". Se trata de entender y sentir la

forma en que el otro debería estar en el mundoy estar en el mundo, a través de la exageración de una polaridad de la misma, observaciones de actitud, lenguaje, voz, aliento, etc.

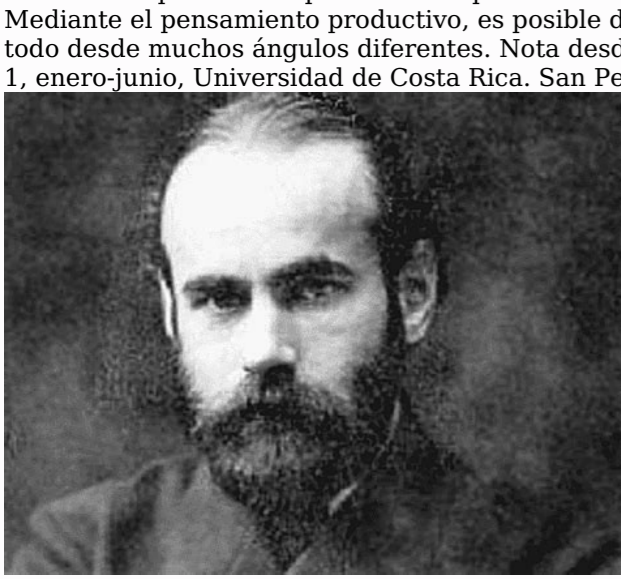
La terapia formal es "un permiso de juego" con nuestras más hermosas posibilidades durante nuestra corta vida. Representa todo frente a mi sueño... significa disfrutar de toda la vida, saborear todos los sabores sutiles. La terapia formal y la creatividad provienen de fenómenos y "experimentados" como lenguaje para entender la situación humana. El momento viviente es "aquí y ahora" fenomenal. "Nadie puede vivir para ti o vivir para otro", es fenomenal como un proceso que sólo experimenta con él. Y en este proceso creativo, los fenomenales y experimentales se definen por los siguientes conceptos: El paciente vive aquí y ahora a través del sentimiento. La exploración sensorial da vida al paciente, en un contexto en el que es cada vez más automatizado, estético y difícil permanecer en contacto con los sentidos. Tiempo: la realidad existe en el momento actual. El "sí" pasado o futuro, ellos trabajan en la sesión reaccionando como "ahora" para que la memoria o la imaginación regrese a la vida, se presentan de una manera muscular y llevado al presente. Espacio: La experiencia y la realidad son dadas aquí donde estoy, abarca el espacio que poseo, y la extensión de mis sentidos y está limitada por la dinámica entre mi y la cosa o objeto, es decir, por el límite de contacto. Representa aquí y hoy una experiencia personal que está anclada en lo sensorial, en este momento y en este lugar donde estamos. CREATIVIDAD Y ORGANIZACI DE TODOS DE Ehrenfels Cristian, que se basa en el tradicional postulado acestia psicológico, hay una calidad independiente y especial de sensaciones que llaman "la perfección de la forma", un ejemplo de esto es un ejemploSiempre serás reconocido independientemente del dispositivo que toques. Tres grandes investigadores fueron responsables de la psicología de Max Vertimer, Wolfgang Kuller y Kurt Kowki. Un enfoque geográfico considera la imposibilidad de entender un hecho particular si no se considera que destruye un campo común sin dividirlo en sus elementos constitutivos, si por lo tanto no puede utilizar la experiencia en su

consideración. Por lo tanto, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿cómo están involucrados actualmente las partes? Para responder a esta pregunta, tenemos la opinión de que la imagen no es un elemento sino una organización de todas las simulaciones en un campo consciente. Esto significa que estas partes son una manera comprensible que todos definen. La organización de las partes en su conjunto se atribuye a un principio organizado como la ley y se denomina la Ley de Pragmanes o en buena forma, lo que indica la tendencia hacia el contenido del Experimento hacia una condición final de buena sustancia. Cuando hablamos del contenido del experimento, estas experiencias pueden ser creativas, emocionales y sensibles, etc. El brillo del buen hestalto implica un proceso creativo que se encuentra para ser acogedor en la existencia, como algo desagradable, o pánico, una situación que da lugar a un sentido del desplazamiento y que requiere inmediatamente la adaptación del inapropiado, la organización de desorganización, la mejora del menor. Para la psicología geostelligente, la optimización es un innovador "un Impulso, una milla inaudita, y una intervención original de la sal natural de un hombre" Cada vez que aprendemos a ver el problema desde otra perspectiva, se rompe a través de procedimientos improductivos y proporciona una nueva forma de experiencia de aprendizaje. La teoría de geosy sabe"como un acto en el que se crea o emerge una nueva idea, o "ver" es un producto imaginario que no tiene sentido, agregando que los artistas tienen un don de trabajo forzado, equipaje, organización, estructura y expansión de formas. " La innovación puede ser necesaria para el cambio, ya que el presente no logra resultados, ya que todos los hechos mentales se publican en todo el terreno, teniendo en cuenta la motivación biológica primitiva para las nuevas formas. Las innovaciones deben crear lo que quieren, y luego tenemos otro elemento en este proceso creativo, como la Ley de Clausura. Según Hilgard y Bower (1973). Se basa en el hecho de que las áreas adyuntas son más estables que las desbloqueadas y por lo tanto permiten la creación más rápida de nuevas características. Está claro que este proceso tiene un impacto positivo en el proceso creativo del individuo, ya que, en la medida en que se cierra, se pueden encontrar nuevas figuras que son muy útiles en el proceso creativo, y por lo tanto la creación de un buen sistema de instalación. Mientras confía en conceptos tendenciosos o formas menos estables, el individuo será capaz de utilizar sus sentimientos como una función creativa. Cada vez que sus fronteras pasan, cerrará un buen sistema y se acercará cada vez más a su autosuficiencia, creando una manera de cerrar sus condiciones

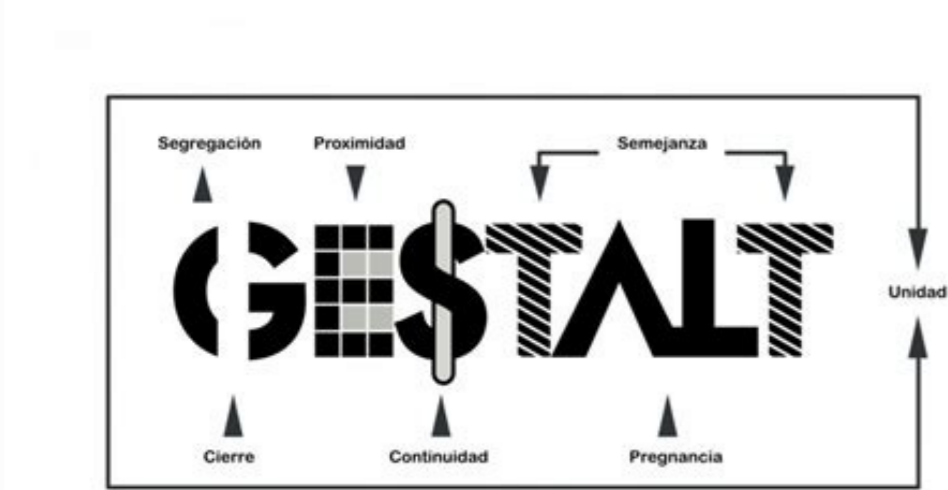
abiertas, creando continuamente nuevos números, tomando decisiones y recompensando la alegría de la creatividad en este recurso. REPRODUCIVE distingue la mejilla entre el pensamiento reproductivo y el pensamiento productivo. El pensamiento reproductivo solo usaría habilidades o conocimientos nuevas situaciones. Por ejemplo, todos hemos aprendido a aplicar la ecuación de "Newton Binomial" para encontrar el cuadrado de una suma: (a+b)2= (a2+b2+2ab)). En cambio, sería un pensamiento productivo, lo que implica el descubrimiento de una nueva percepción o organización conceptual sobre un problema, una comprensión real de él. Esta organización de elementos que no generalizan la dirección (como se aplicará Anglo-Sächsischer Imperium), pero como relacional, más tarde tendría el aprendizaje, cuya metáfora prototipo es el grito arcaico Eureka, y de forma con la visión del nombre, la comprensión correcta denota el aprendizaje perspiciacia, que es una parte esencial de la política. Resolución de problemas bien formulados: pensamiento reproductivo Con propiedades muy grandes, podemos distinguir entre las cucharadas de té bien formadas y los platos mal formulados. S. El primero son los problemas que tienen una sola solución y tenemos todos los elementos para encontrarlos. El pensamiento reproductivo es ideal para resolverlo, porque todos los mecánicos conocidos se resuelven de la misma manera. Matemáticas, física y todas las variables que conocemos son ejemplos de este tipo de problema.

Solución de problemas: pensamiento productivo Los problemas ã formulacionesã gruesas o ã* definidas ãTma son aquellos en los que la situación inicial y/o la situación meta y/o métodos son desconocidos para moverse unos de otros. A menudo en este tipo de problema usted no sabe con certeza si usted ha dado la mejor solución. Mediante el pensamiento productivo, es posible definir, elaborar y encontrar una respuesta determinada. Este es un proceso creativo en el que se borran varias perspectivas. ¿Para examinar la cuestión en su conjunto, es necesario tener una visión bastante amplia y dar un paso hacia los tribunales para observar el camino que constituye o construye todo desde muchos ángulos diferentes. Nota desde un punto de vista objetivo desde el exterior y desde un punto de vista subjetivo desde el interior. Consejo de Seguridad. htm BIBLIOGRAFIE ELECTRICA Chac A., Yamileth (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista Electra3nica (Actividad Investigadora en Educación), vol. 5, n.

1, enero-junio, Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica Erramuzpe, B (2016). Instituto Ananda. Statal y creatividad. Available at Consultoría: [2017 March, 16] Feo, G. (2008).



caos y asociación Editorial Galac S.A. Caracas-Venezuela. Gershen Kaufman, Psychology of Vergão1 0.54enza, Cap.1, p.37, Ed. Herder, 1994. Kohler: C3%B6hler Koffka: . htm pensamiento reproductivo y productivo. Available at Consuldo: [2017 de marzo (17) Stevens, J.



(2008). Este es Gistlet. Lanzamiento 24 Santiago de Chile. Stevens, J. (2008). Este es Gistlet. Lanzamiento 24 Santiago de Chile. Wertheimer: . html . html